

Kitara

SAPPORO CONCERT HALL Kitara
PERFORMANCE CALENDAR

[AUGUST
SEPTEMBER]

2022

8-9



NEWS



Topics

特集

- ▶ 〈Kitara ワールドオーケストラシリーズ〉
サー・サイモン・ラトル指揮 ロンドン交響楽団
- ▶ 〈Kitara ワールドソリストシリーズ〉
サー・アンドラーシュ・シフ ピアノリサイタル
- ▶ 〈Kitara ワールドオーケストラシリーズ〉
ファビオ・ピオンディ&エウローパ・ガランテ
- ▶ 〈Kitara ワールドソリストシリーズ〉
庄司 紗矢香&ジャンルカ・カシオーリ デュオ・リサイタル
- ▶ 主催公演PICKUP
- ▶ チケット発売情報
- ▶ 8-9月の公演カレンダー

協賛

東洋実業

中央ビルメンテナンス

パルックス

H-KUSEN

三城美装株式会社



SUNTORY
SUNTORY BEVERAGE SOLUTION

札幌コンサートホール開館25周年
〈Kjtara ワールドオーケストラシリーズ〉

サー・サイモン・ラトル指揮 ロンドン交響楽団

文/岡部 真一郎(明治学院大学教授 音楽学者・評論家)

サー・サイモン・ラトルとロンドン交響楽団(LSO)の札幌での演奏会がようやく実現する。北海道のみならず、日本中のファンが待ち望んでいたコンビによる公演である。

2019年の年の瀬、ニューヨークでばったり会ったラトルは、翌年秋の日本へのツアーを心待ちにしている様子だった。しかし、彼が率いるLSOの20年の来日公演は、キタラでの演奏会を含め、全て中止を余儀なくされた。周知の通り、海外のアーティストのみならず、国内の音楽家たちにとっても、コンサートなどライブでの活動がままならない、厳しい日々が続いた。

誰も並々ならぬ努力の積み重ねを経て、ようやく日常が取り戻されようとしている今、パンデミック前から変わらず、楽壇の最先端を疾走してきたラトルとLSOのコンビを聴く喜びは、計り知れない。

LSOは、英国はもとより、世界トップクラスのオーケストラとして、充実した活動を続けてきた。ハイドン、モーツァルトから同時代音楽まで、いわゆるクラシックのジャンルのあらゆるレパートリーにおけるとびきりの演奏はもちろん、『スター・ウォーズ』をはじめ、市

川崑作品などを含め、映画音楽、あるいはゲーム音楽などの録音もこなす柔軟性は、彼の地においても随一である。2012年、ロンドン・オリンピックの開会式に登場し、「Mr.ピーン」と共演したのも、他ならぬラトル指揮LSOだった。

楽団の本拠は、1980年代、国際金融街シティ地区に集合住宅と一体化した複合文化芸術施設としてオープンしたパーピカン・センター。近年は、リハーサルやイベントのためのスペースとして、近隣の教会をリノベーションしたLSOセント・ルークスも整備した。

とは言え、本拠地パーピカンは、必ずしも理想的なホールではない。知る人ぞ知る音楽の都、ロンドンには、意外にも、良いホールは少ない。フィルハーモニア管弦楽団などが本拠とする50年代に建てられたロイヤル・フェスティバル・ホールはもとより、パーピカンも、手狭な楽屋周りを含め例外ではなく、新ホール建設の計画もあったが、実現への道は険しいようだ。

音楽にとって、ホールは最も重要な「楽器」の一つである。キタラをはじめ、数多くの優れたホールを各地に有する日本へのツアー



©Mark Allan

をラトルが愉しみにする大きな理由の一つは、ここにもあろう。2017年以来、この名門の音楽監督を務めてきた彼は、23年に勇退し、ミュンヘンのバイエルン放送交響楽団の首席指揮者となる。退任後はLSO終身名誉指揮者となることが発表されているが、今回のツアーは、「音楽監督」としての彼と楽団のコンビを日本で聴く最後の機会となる。

2回にわたり交響曲全集をリリースするなど、ラトルの「十八番」たるシベリウスの北の大地から直接生まれたとも言える交響詩に加え、大伽藍のごとき空間にキタラを容容させて響くであろうブルックナーの名曲もまた、彼らの芸術の真髄を存分に味わせてくれるものとなるに違いない。

2022年10月3日(月) 19:00開演 大ホール

プログラム

シベリウス:交響詩「大洋の女神」作品73
交響詩「タピオラ」作品112
ブルックナー:交響曲 第7番 ホル調 WAB107
(B-G.コールス校訂版)

出演

指揮/サー・サイモン・ラトル
管弦楽/ロンドン交響楽団

全席指定(税込)

SS 26,000円 S 22,000円
A 18,000円 B 15,000円
マエストロシート、C、D 完売
U25* (B) 4,000円
ヘアSS 50,000円ヘアS 42,000円

チケット
発売中

【KitaraClub会員特別料金】
SS~A席が各3,000円引き、
B席が2,000円引きとなります。
KitaraClub会員は、ヘアチケットではなく別々に
購入の方がお得です。

※U25: 1997年以降にお生まれの方(未就学児を除く)
であれば学生に限らずご購入いただけます。ご購入、
ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。
※公演情報は2022年6月現在のものです。公演日・内容
が変更になる場合がございますのでご了承ください。

出演者プロフィールなどの
詳しい公演情報はこちら



©Mark Allan

札幌コンサートホール開館25周年
〈Kjtara ワールドソリストシリーズ〉

サー・アンドラーシュ・シフ ピアノリサイタル

真実の音楽家 シフの選択

Sir András Schiff Piano Recital

文/那須田 務(音楽評論家)

前回シフを聴いたのは、新型コロナ直前の2020年3月の東京でのリサイタルだった。メンデルスゾーンやベートーヴェンのソナタ、ブラームスの後期小品集にバッハのイギリス組曲 第6番だったが、いつものようにたくさんアンコールを弾いた。《イタリア協奏曲》全曲に始まり、ベートーヴェンの「葬送ソナタ」第1楽章など次から次へと6曲。一晩分の演目を弾き終えたばかりというのに、汗一つかかない(と筆者には見える)涼し気な顔でとても楽しそう。その夜、満場の聴衆はいつまでもシフの奏でる、心の籠った美しくも幸福な音楽に浸ったのだ。

そのシフがまたやってくる。興味深いのは、演奏曲目が当日発表されること。具体的な理由は知らないが、その気持ちはとてもよく分かる。たいていはコンサートの依頼が来た時点で曲を決めてそれに向けて準備をするし、シフもそうだった。でもそれは実際のところ難しい。というのは、一年以上後のリサイタルで自分が何を弾きたいかなんて分からないからだ。そこで多くの演奏家は今後演奏する曲をCDの録音プロジェクト等と併せて長期スパンで決めるのだが(ある曲を録音すると2年以上世界各地で何度も弾くことになる)、シフはもう大抵の曲を弾き尽くしてしまっている。

筆者の友人のドイツのピアニストが、音楽家として最も大切なのは、どんな時にも自分に「誠実」であることだと言っていた。理想的なのは音楽作品と弾き手の心が一体になることで、それにはその曲を心から弾きたいと思えることなのだが、それによっていわば「ノリのある」純度の高い演奏になる。でもどんな音楽家も生身の人間だからそうはいかない。時にはノれない時もあるだろう。それでもそのふりがで



©Nadia F.Romanini

きるのがプロの音楽家であり、そうしないのはわがままで片付けてしまえばそれまでだが、演奏家の身になればどうだろう。自分の心に正直なら苦しくてしかたがない。キャンセル魔として知られたアルゲリッチは結局のところ正直すぎるのだ。この6月にアルゲリッチがクレメルらと東京に来演した時には、彼女のソロの演目だけが「未定」、しかもピアノの椅子に座って弾き始めるまで分からなかった。こうして弾かれたシューマンやバッハのすばらしかったこと！聴衆の中には演目でコンサートを選ぶ人もいるから、どんな曲でも聴きたいと思える存在でなければならないし、いつでもコンサートに出せる完成度の高い演目をいくつも準備しておかなければならない。シフはそのような条件を満たすピアニストなのだ。

今回は、バッハ、モーツァルト、ハイドンとシューベルトを予定しているという。いずれもシフの得意とする作曲家である。何を

弾くか予測するのも一興だろう。秋のリサイタルが待ち遠しい。

2022年10月29日(土) 15:00開演 大ホール

プログラム

J.S.バッハ、ハイドン、モーツァルト、シューベルトの作品を予定。
※出演者の希望により、演奏曲は公演時に発表します。
※出演者がお話を交えながら演奏します。

出演

ピアノ/サー・アンドラーシュ・シフ

全席指定(税込)

S 7,000円 A 5,500円 B 4,000円
U25* (A・B) 2,000円

【KitaraClub会員特別料金】
S 6,000円 A 4,500円 B 3,000円

- ◆KitaraClub ゴールド会員特別先行発売 7/13(水)
- ◆KitaraClub 一般会員特別先行発売 7/14(木)
- ◆Kitaraアプリ会員特別先行発売 7/15(金)
- ◆一般発売 7/23(土)

※U25: 1997年以降にお生まれの方(未就学児を除く)
であれば学生に限らずご購入いただけます。ご購入、
ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。
※公演情報は2022年6月現在のものです。公演日・内容
が変更になる場合がございますのでご了承ください。

出演者プロフィールなどの
詳しい公演情報はこちら



London Symphony Orchestra conducted by Sir Simon Rattle

札幌コンサートホール開館25周年

〈Kjtara ワールドオーケストラシリーズ〉

ファビオ・ビオンディ&エウローパ・ガランテ

文/関根 敏子(音楽学)

ヴァイオリンが主役という映画「レッド・バイオリン」(1998)をご存知だろうか。冒頭に出てくる工房場面は、主役以外すべて本物の職人である。17世紀イタリアのクレモナでは、ストラディヴァリやグアルネリなど優れたヴァイオリン製作者が活躍していた。素晴らしい楽器とともに、新しいヴァイオリン音楽が次々と生みだされ、広まっていた。素晴らしい楽器とともに、新しいヴァイオリン音楽が次々と生みだされ、広まっていた。

ファビオ・ビオンディは1961年、イタリア半島の先、地中海に囲まれたシチリア島のパレルモで生まれた。この島では、東からアラブやギリシャ、西からヨーロッパ、そして北からはヴァイキングなどの様々な文化がもたらされ、共存している。音楽院で学んでいたビオンディが、バロック音楽へと進む決心をしたのは、アーノンクールが古楽器で演奏した《マイア受難曲》を聞いた時だという。卒業後にはイタリアの友人たちを集めて「エウローパ・ガランテ」を結成し、すぐに《四季》を発売した。

イタリア人の古楽アンサンブルによる艶やかな響きは、それまでオランダ、スイス、イギリス、フランスなどで発展してきた古楽演奏の世界に革命をもたらした。録音には、北方の熟練した音楽家にはみられないような、イタリアの美しい明るさ、暖かさがあつた。

ビオンディは、いつも好奇心に溢れていた。ヴァイオリン音楽ばかりでなく、ヘンデルやヴィヴァルディなどのイタリア・オペラにも取り組んでいる。膨大な楽譜資料から、オペラを復活させる作業。超絶技巧のARIAでは、装飾や変奏部分をビオンディ自身を書くことも多い。彼が指揮したオペラ《パヤゼット》(2006)や《メッセニアの神話》(2015)の上演(神奈川県立音楽堂)では、日本の伝統文化を活かした斬新な舞台がヨーロッパでも高く評価された。

「エウローパ・ガランテ」は、この25年ほどの間に若いメンバーが増えてきた。ビオンディは、最初の衝撃的な《四季》では30歳を過ぎたばかりだったが、今も聴衆の心を捉えて離さない。それは、後ろを向いていたビオンディが、パッと前を向いてソロを弾くような時に現れる。何千回、何

万回も弾いたであろう《四季》でさえ、弾くたびに新しい生命が吹き込まれる。札幌の公演では、どのような驚きもたらされるだろうか。

2022年11月2日(水) 19:00開演 大ホール

プログラム
 コレリ:合奏協奏曲 第4番 二長調 作品6
 ジェミニアーニ:合奏協奏曲 第2番 ト短調 作品3
 ロカテリ:合奏協奏曲 第5番 二長調 作品1
 ヴィヴァルディ:四季(全曲)

出演
 指揮・ヴァイオリン/ファビオ・ビオンディ
 古楽アンサンブル/エウローパ・ガランテ


全席指定(税込)
 S 6,000円 A 5,000円 B 4,000円
 U25*(B) 1,000円

【KjtaraClub会員特別料金】
 S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円

◆KjtaraClub ゴールド会員先行発売 8/10(水)
 ◆KjtaraClub 一般会員先行発売 8/11(木・祝)
 ◆Kjtaraアプリ会員 先行発売 8/12(金)
 ◆一般発売 8/13(土)

※U25:1997年以降にお生まれの方(未就学児を除く)であれば学生に限らずご購入いただけます。ご購入、ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。
 ※公演情報は2022年6月現在のものです。公演日・内容が変更になる場合がございますのでご了承ください。

出演者プロフィールなどの詳しい公演情報はこちら




Fabio Biondi & Europa Galante

〈Kjtara ワールドソリストシリーズ〉

庄司 紗矢香 & ジャンルカ・カシオーリ
 デュオ・リサイタル

「彼ほど得られるものが多い共演者はいません」

——— 庄司 紗矢香

「紗矢香さんは最も素晴らしい

ヴァイオリニストで、大切な友人」

——— ジャンルカ・カシオーリ

文/丸谷 恵子

—お二人の出会いや活動のきっかけについて聞かせてください。

庄司 私はジャンルカの演奏が大好きで、小さい頃イタリアにいた時からよく聴いていて、いつか会いたいと願っていました。やがてサンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団との共演をきっかけに、メンバーと室内楽をという話になりました。2009年のことです。ピアノはパッパノを想定していましたが、スケジュールが合わず、「別のピアニストで誰か?」と問われ、即座にお願いしたのがジャンルカでした。初めてお会いしたのはその年の3月。とても気さくな方でしたが、音楽に関する深い知識とスタイルへの繊細さ、コミュニケーションに対する敏感さが類い稀でした。共感し、すぐ意気投合したのを覚えています。彼のように音楽的に高め合い学べる相手

は大切な存在です。演奏技術はもちろん素晴らしいのですが、ステージでの私の微妙な変化に対する即座の反応、みごとな即興性など、彼ほど得られるものが多い共演者は他にいません。

カシオーリ 紗矢香さんと初めて共演したのは2009年、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団のメンバーとシューマンのピアノ五重奏を演奏した時です。その後、共に創り上げたベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ全集のレコーディングでは素晴らしい音楽の旅をしました。このベートーヴェンを含んだプログラムで2010年から行った日本公演は大成功を収めました。紗矢香さんは私にとって世界で最も素晴らしいヴァイオリニストで、大切な友人。一緒に演奏することはこの上ない喜びです。

—今回は、どんなコンサートになりますか。

カシオーリ 今年5月に、私の故郷イタリアで紗矢香さんとモーツァルトの3つのヴァイオリン・ソナタをCDレコーディングしました。フォルテピアノと、ヴァイオリンはガット弦による演奏です。今回はそれらを中心にお届けします。

庄司 ベートーヴェンと並んで、生涯かけて勉強していきたいと願っているモーツァルトの作品を、響きの素晴らしいキタラで、こうした形で聴いていただけるのがとても楽しみです。

Sayaka Shoji



—札幌やキタラへはどんな印象をお持ちですか。お客様へのメッセージもお願いいたします。

庄司 前回二人でキタラで行ったコンサートは2012年。日本ツアーの素晴らしい最終公演だったのを覚えています。デュオで10年ぶりに大好きな札幌で演奏することができて、とても嬉しです。

カシオーリ キタラの周囲には、公園があり、緑も多く美しいところでした。ホールの音響の素晴らしさとお客様の温かさも忘れられません。またお会いできるのを楽しみにしております。

2022年12月4日(日) 15:00開演 大ホール

プログラム

モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ 第35番 ト長調 K.379
 ヴァイオリン・ソナタ 第42番 イ長調 K.526
 ほか

出演

ヴァイオリン/庄司 紗矢香
 フォルテピアノ/ジャンルカ・カシオーリ

全席指定(税込)

S 6,000円 A 4,500円 U25*(各席)2,000円

【KjtaraClub会員特別料金】
 S 5,000円 A 3,500円

◆KjtaraClub ゴールド会員先行発売 8/10(水)
 ◆KjtaraClub 一般会員先行発売 8/11(木・祝)
 ◆Kjtaraアプリ会員 先行発売 8/12(金)
 ◆一般発売 8/13(土)

※U25:1997年以降にお生まれの方(未就学児を除く)であれば学生に限らずご購入いただけます。ご購入、ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。
 ※公演情報は2022年6月現在のものです。公演日・内容が変更になる場合がございますのでご了承ください。

出演者プロフィールなどの詳しい公演情報はこちら



Gianluca Cascioli

©Matteo Maso

6月30日時点の情報です。最新の開催状況はHPをご確認ください。

9/18_[日] 開場14:30 開演15:00

発売日
 KitaraClub ゴールド会員先行発売 7/13 (水)
 KitaraClub 一般会員先行発売 7/14 (木)
 Kitaraアプリ会員先行発売 7/15 (金)
 一般発売 7/16 (土) 小ホール

〈Kitaraワールドソリストシリーズ〉
森 麻季 & グザヴィエ・ドゥ・メストレ
デュオ・リサイタル

日本を代表するオペラ歌手の森 麻季とウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ・ハーピストを務めたグザヴィエ・ドゥ・メストレのデュオ・リサイタルを開催。歌劇の名曲や日本歌曲など、多彩なプログラムでお贈りします。「日本の歌姫」と「ハープの貴公子」が紡ぎ出す美しい音色をぜひご堪能ください。

- 出演 ソプラノ / 森 麻季
 ハープ / グザヴィエ・ドゥ・メストレ
- プログラム フォーレ: 2つの歌より リディア 作品4-2
 ドビュッシー: 2つのアラベスクより 第1番 ホ長調 (ハープ・ソロ) 他



森 麻季 ©Yuji Hori
 グザヴィエ・ドゥ・メストレ ©Jean-Baptiste Millot

Point 絶大な人気を誇る二人の豪華コラボレーションが実現！
 歌とハープはもちろん、ハープ・ソロ曲も演奏予定です。
 気品に満ちたハーモニーで癒しのひとときをお過ごしください。

9/23_[金・祝] 開場13:30 開演14:00

発売日
 KitaraClub ゴールド会員先行発売 7/13 (水)
 KitaraClub 一般会員先行発売 7/14 (木)
 Kitaraアプリ会員先行発売 7/15 (金)
 一般発売 7/16 (土) 小ホール

〈Kitaraアフタヌーンコンサート〉
野平 一郎レクチャーコンサート

東京藝術大学名誉教授でピアニスト、作曲家、指揮者、プロデューサー等として幅広く活躍する野平 一郎が、Kitaraの3つの鍵盤楽器とその音楽の魅力伝えるお話しコンサートです。ピアノ、チェンバロ、ポジティブオルガンによる、J.S.バッハの作品の聴き比べもお楽しみください。

- 出演 演奏、お話し / 野平 一郎
- レクチャーテーマ 3つの鍵盤楽器～バッハはどんな響きを望んだのか？
- プログラム J.S.バッハ: ゴルトベルク変奏曲 BWV988 より アリア
 平均律クラヴィーア曲集 第1巻より

Point Kitaraの3つの鍵盤楽器を通して、分かりやすくバッハの世界を紐解きます。
 チケットの半券提示で、館内レストランのお得な割引も！

出演者メッセージ

バッハが生きていた時代の鍵盤楽器は主にオルガンとチェンバロでした。「平均律クラヴィーア曲集 第1巻」が書かれた当時には、すでにピアノが産声を上げていました。バッハは生涯に2度、ピアノと出会っていたのですが、結局ピアノを想定した曲は作曲しませんでした。当時素晴らしい完成度に達していたオルガンやチェンバロといった楽器に比べると、まだ初期のピアノは未完成でバッハを納得させるには至りませんでした。
 今日はそんな3つの楽器(オルガンはパイプ・オルガンではなく小型のポジティブ・オルガンを使います)の異なる響きを存分にお聴きいただきながら、バッハの名曲に浸ってみたいと思います。チェンバロのために書かれた「平均律」は、24のすべての長調と短調のために書かれた前奏曲とフーガですが、中にはチェンバロだけではなく、オルガンの響きがあったり、現代のピアノで表現できるオーケストラや合唱の響きをする曲があります。楽器を変えながら、バッハが本当はどんな響きを望んでいたのか、皆さんと一緒に推理してみたいと思います。どうぞ、お楽しみに。



野平 一郎
 ©YOKO SHIMAZAKI

11/12_[土] 開場14:30 開演15:00

発売日
 KitaraClub ゴールド会員先行発売 8/10 (水)
 KitaraClub 一般会員先行発売 8/11 (木祝)
 Kitaraアプリ会員先行発売 8/12 (金)
 一般発売 8/13 (土) 小ホール

〈Kitaraアフタヌーンコンサート〉
東京六人組

在京オーケストラの首席奏者やソリストとして活躍する同世代のメンバーで結成された東京六人組のコンサート。既存のオリジナル曲のみならず、オーケストラ曲や室内楽曲の編曲を演奏します。管楽器とピアノの精鋭たちによる豊潤なハーモニーをどうぞお楽しみください。

- 出演 東京六人組
 フルート / 上野 由恵 オーボエ / 荒 絵理子
 クラリネット / 金子 平 ファゴット / 福士 マリ子
 ホルン / 福川 伸陽 ピアノ / 三浦 友理枝
- プログラム デュカス / 浦壁 信二 編曲: 交響詩「魔法使いの弟子」
 ブラームス / 夏田 昌和 編曲: ハイドンの主題による変奏曲
 (札幌コンサートホール・所沢ミュージック・アクロス福岡 共同委嘱新作) 他



東京六人組
 ©Ayane Shindo

Point 国内トップクラスの奏者たちによる夢のアンサンブルが札幌初登場！ 重厚感あふれる響きをぜひ会場でご堪能ください！

チケットのご予約・お問い合わせは、Kitara チケットセンターへ

TEL 011-520-1234

【電話予約受付時間】10:00～18:00

【窓口営業時間】10:00～17:00 (休館日除く)
※17:00以降に開演する公演がある日は開演時まで(最長19:00)

KitaraHP ▶ <https://www.kitara-sapporo.or.jp>

◇ KitaraClub会員の方はご購入方法など、別途ご案内しております。



このコーナーでは、2022年10月以降に開催される公演のうち、Kitaraチケットセンターで取り扱っているチケット情報を掲載します。下記の公演については窓口販売・電話予約・KitaraHPからもご購入いただけます。
 ※6月30日時点の情報です。最新の開催状況はHPをご確認ください。

カコミの公演は Kitara 主催のもので、

マークの公演には、小中高生等の割引があります。

Kitara チケットセンターチケット購入時の留意事項

※ご購入いただいたチケットの変更・キャンセルは一切お受けできません。
 ※学生券をご購入の方は、学生証の提示をお願いいたします。
 ※Kitaraチケットセンター以外のお取り扱いについては、各主催へお問い合わせください。

U25 2022年度開催公演 / 1997年以降にお生まれの方 学生に限らずご購入いただけます(未就学児は除く)。ご購入、ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。

公演日	公演名	ホール	料金(税込)	前売開始日
10/1(土)	メロスコンサートXXIV 坂本慶子先生を偲んで	小	全席自由 2,000円	発売中
10/2(日)	第38回北海道ボランティアコンサート「999人の第九」	大	全席指定 一般 3,000円 U25 2,000円	7/29
10/3(月)	〈Kitaraワールドオーケストラシリーズ〉 サー・サイモン・ラトル指揮 ロンドン交響楽団	大	SS 26,000円 S 22,000円 A 18,000円 B 15,000円 マエストロシート、C、D 完売 U25(B) 4,000円 ペアSS 50,000円 ペアS 42,000円	発売中
10/7(金)	STVラジオ開局60周年記念「大楽勝美のクラシックも聴いてみよう」特別企画 大楽勝美のラ・カンパネラ ピアノリサイタル ～心満ちて…今 北の大地を奏でる～	小	全席指定 4,000円	発売中
10/8(土)	第23代札幌コンサートホール 専属オルガニスト ヤニス・デュボワ デビューリサイタル	大	全席指定 一般 1,000円 U25 500円	7/16
10/10(日)	川越守記念北海道交響楽団 第93回演奏会	大	[指定席] 1,500円 [自由席] 一般 1,000円 小中高生 700円	7/26
10/13(木)	第23回ピアノデュオコンサート	小	全席自由 2,000円	8/1
10/29(土)	〈Kitaraワールドソリストシリーズ〉 サー・アンドラーシュ・シフ ピアノリサイタル	大	S 7,000円 A 5,500円 B 4,000円 U25(A・B) 2,000円	7/23

公演日	公演名	ホール	料金(税込)	前売開始日
11/2(水)	〈Kitaraワールドオーケストラシリーズ〉 ファビオ・ピオンティ&エウロー・バガランテ	大	S 6,000円 A 5,000円 B 4,000円 U25(B) 1,000円	8/13
11/12(土)	〈Kitaraアフタヌーンコンサート〉 東京六人組	小	全席指定 一般 2,500円 U25 500円	8/13
11/18(金)	押切 雄太 ピアノリサイタル	小	全席自由 一般 2,000円 学生 1,500円	発売中
11/22(火)	Piano Trio Concert	小	全席自由 一般 2,500円 学生 1,000円	7/15
11/23(水祝)	音楽の絵本 with パイプオルガン 【午前の部】※0歳以上入場可	大	全席指定 一般 2,000円 小中学生 800円 未就学児(0歳以上) 500円 ※路上鑑賞無料 ペア 3,000円	9/10
11/23(水祝)	音楽の絵本 with パイプオルガン 【午後の部】※3歳以上入場可	大	全席指定 一般 2,000円 小中学生 800円 未就学児(3歳以上) 500円 ※路上鑑賞不可 ペア 3,000円	9/10
11/24(土)	〈Kitaraワールドソリストシリーズ〉 庄司 紗矢香&ジャンル・カカシオーリ デュオ・リサイタル	大	S 6,000円 A 4,500円 U25(各席) 2,000円	8/13
11/17(土)	クリスマスオルガンコンサート	大	全席指定 一般 2,000円 小中高生 500円	9/10
11/24(土)	Kitaraのクリスマス	大	S 5,500円 A 4,500円 B 3,500円 U25(各席) 1,500円 ペアS 10,000円 ペアA 8,000円	9/10

10/8_[土] 開場13:15 開演14:00

発売日
 KitaraClub ゴールド会員先行発売 7/13 (水)
 KitaraClub 一般会員先行発売 7/14 (木)
 Kitaraアプリ会員先行発売 7/15 (金)
 一般発売 7/16 (土) 大ホール

第23代札幌コンサートホール専属オルガニスト
ヤニス・デュボワ デビューリサイタル

9月にフランス出身のヤニス・デュボワが第23代札幌コンサートホール専属オルガニストに就任します。このデビュー公演では、前半はバッハをはじめとするドイツの作曲家、後半はフランスの作曲家による作品を演奏します。多彩なプログラムを披露する本公演にご期待ください。

- 出演 オルガン / ヤニス・デュボワ (第23代札幌コンサートホール専属オルガニスト)
- プログラム J.S.バッハ: 幻想曲とフーガ ト短調 BWV542
 メンデルスゾーン: オルガン・ソナタ ニ短調 作品65-6
 J.アラン: 幻想曲 第1番 JA72、第2番 JA117 他



ヤニス・デュボワ
 ©Marco Johanning

ヤニス・デュボワさんメッセージ

親愛なる札幌の皆さまへ。このたび、素晴らしい札幌コンサートホールKitaraの第23代専属オルガニストとして迎え入れていただくことをとても光栄に思います。専属オルガニストとして日本で活動できることは私にとって大きな幸運であり、日本の文化に触れ、皆さまと共有できることを嬉しく感じています。デビューコンサートでは、ケルン社が製作したKitaraの偉大で美しいパイプオルガンがもつ多くの可能性を活かせるよう、多彩なプログラムを組みました。
 前半は、ヨハン・セバスティアン・バッハを中心とした曲をお届けします。バッハのこのうえなく美しい有名な「幻想曲とフーガ ト短調」からはじまり、バッハの作風を受け継いだメンデルスゾーンの「オルガン・ソナタ」、そして偉大なバッハに敬意を表したブラームスの「前奏曲とフーガ」を演奏します。
 後半は、20世紀フランスのオルガン音楽に焦点を当てました。どれも強い個性がある作品で、デュリュフレが友人のジャン・アラランに捧げた「前奏曲とフーガ」、アラランの「2つの幻想曲」、最後に、技巧的かつ即興的なトルヌミールの「パラフレーズ・カリヨン」で締めくくります。皆さま、ぜひお楽しみください！

Point 新オルガニストが奏でる、Kitaraのパイプオルガンの新たな音色に耳を傾けてみませんか？ これから約1年にわたる日本での活動のスタートとなるコンサートにぜひご注目ください！

※6月30日時点の情報です。最新の開催状況はHPをご確認ください。

K T 印の公演チケットは、**Kitaraチケットセンター**で取り扱う予定のものです。

大ホール 黒文字の公演名は大ホール、
小ホール 色文字は小ホールが会場です。

カコミはKitara主催公演です。
※託児サービスあり
(有料・公演日2日前までの予約制、見学ツアーは除く)
札幌シッターサービス☎011-281-0511

カコミは協力公演です。

アイコン説明

- 内容
- 開演時間
- 出演者
- 料金
- 曲目
- お問合せ先

※やむを得ない事情により、開演時間、出演者、曲目、発売状況等が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

※一部の公演を除き未就学児の入場はご遠慮ください。

※学生券をご購入の際は、学生証の提示をお願いいたします。

※U25：2022年度開催公演は1997年以降にお生まれの方(未就学児を除く)であれば学生に限らずご購入いただけます。ご購入、ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。

※主催者様の希望により(関係者のみの公演がございます)、(公演あり)と記載する場合があります。ご了承ください。

私たちは *Kitara* を応援しています

シルバースпонサー

(株)東洋実業
中央ビルメンテナンス(株)
(株)ベルックス
(株)ほくせん
三城美装(株)
日本航空(株)

サントリービバレッジソリューション(株)

Kitara Club 法人ゴールド会員

サントリー(株)
フルテック(株)
(株)トーア
社会医療法人 松田整形外科記念病院
医療法人社団 秀英会こばやし歯科医院

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
<p>8/1</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/2</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/2</p> <p>全日本吹奏楽コンクール 第67回 北海道予選 札幌地区大会 (1日目/午前 高校B編成)</p> <p>1 高校B編成の部 2 10:00 3 全席自由 2,000円 7/1発売 4 札幌地区吹奏楽連盟・大内 ☎080-8290-5724</p> <p>全日本吹奏楽コンクール 第67回 北海道予選 札幌地区大会 (1日目/午後 高校A編成)</p> <p>1 高校A編成の部 2 13:00 3 全席自由 2,000円 7/1発売 4 札幌地区吹奏楽連盟・大内 ☎080-8290-5724</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/3</p> <p>全日本吹奏楽コンクール 第67回 北海道予選 札幌地区大会 (2日目/中学校B編成)</p> <p>1 中学校B編成の部 2 11:00 3 全席自由 2,000円 7/1発売 4 札幌地区吹奏楽連盟・大内 ☎080-8290-5724</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/4</p> <p>全日本吹奏楽コンクール 第67回 北海道予選 札幌地区大会 (3日目/中学校C編成 前半)</p> <p>1 中学校C編成の部 2 9:45 3 全席自由 2,000円 7/1発売 4 札幌地区吹奏楽連盟・大内 ☎080-8290-5724</p> <p>全日本吹奏楽コンクール 第67回 北海道予選 札幌地区大会 (3日目/中学校C編成 後半)</p> <p>1 中学校C編成の部 2 15:00 3 全席自由 2,000円 7/1発売 4 札幌地区吹奏楽連盟・大内 ☎080-8290-5724</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/5</p> <p>全日本吹奏楽コンクール 第67回 北海道予選 札幌地区大会 (4日目/午前 高校C編成)</p> <p>1 高校C編成の部 2 9:45 3 全席自由 2,000円 7/1発売 4 札幌地区吹奏楽連盟・大内 ☎080-8290-5724</p> <p>全日本吹奏楽コンクール 第67回 北海道予選 札幌地区大会 (4日目/午後 中学校A編成)</p> <p>1 中学校A編成の部 2 15:30 3 全席自由 2,000円 7/1発売 4 札幌地区吹奏楽連盟・大内 ☎080-8290-5724</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/6</p> <p>全日本吹奏楽コンクール 第67回 北海道予選 札幌地区大会 (5日目/小学生・大学・職場一般)</p> <p>1 小学生・大学・職場一般の部 2 10:00 3 全席自由 2,000円 7/1発売 4 札幌地区吹奏楽連盟・大内 ☎080-8290-5724</p> <p>リハーサル</p>
<p>8/7</p> <p>北海道学館札幌高等学校吹奏楽部 第24回 定期演奏会</p> <p>1 指揮/高木 美代子 吹奏楽/北海道学館札幌高等学校吹奏楽部 2 西村 朗/秘儀IV モリコネ:ニュー・シネマ・パラダイス・メドレー 他 3 18:00 4 全席指定 500円 ※小学生以下無料 5 北海道学館札幌高等学校 高木☎011-841-1161</p> <p>第18回 KAMADAピアノ/教室発表会</p> <p>1 ピアノ/KAMADAピアノ/教室所属の生徒と講師 (独奏・連弾) 2 ベートーヴェン:月光・熱情 ショパン:革命・ノクターン 他 3 14:00 4 全席自由 無料 5 KAMADAピアノ/教室☎011-817-2620</p>	<p>8/8</p> <p>札幌西高等学校管弦楽団 第53回 定期演奏会</p> <p>1 指揮/元木 平和 管弦楽/札幌西高等学校管弦楽団 2 プラムス:大学祝典序曲 チャイコフスキー:交響曲 第4番 他 3 18:00 4 全席自由 一般1,000円 小中高生500円 7/8発売 ※未就学児入場可(無料) 5 札幌西高等学校 元木・高木・梅本☎011-611-4401</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/9</p> <p>HBCジュニアオーケストラ 2022サマーコンサート</p> <p>1 指揮/阿部 博光 管弦楽/HBCジュニアオーケストラ 2 テュカス:交響詩「魔法使いの弟子」 チャイコフスキー:交響曲 第6番 口短調 作品74「悲愴」 他 3 18:30 4 全席自由 1,000円 発売中 5 HBCジュニアオーケストラ事務局☎011-232-5842</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/10</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/11</p> <p>札幌 読み聴かせコンサート 「おばけのマルとたのしいオーケストラ」</p> <p>1 指揮/マティアス・パーメルト(札幌首席指揮者) スペシャルゲスト/森崎 博之(Team NACS) 管弦楽/札幌交響楽団 2 モーツァルト:「フィガロの結婚」序曲 チャイコフスキー:「眠りの森の美女」よりワルツ 他 3 全席指定 大人2,500円 中学生以下1,000円 ひざ上親子券3,000円(3歳以下1名と大人1名) 発売中 4 11:00/15:00(1日2公演入替制) 札幌交響楽団☎011-520-1771</p> <p>田中 文康 ピアノリサイタル</p> <p>1 ピアノ/田中 文康 2 モーツァルト:ピアノソナタ 第11番 イ長調 KV331 ベートーヴェン:ピアノソナタ 第23番 へ短調 作品57 他 3 16:00 4 全席自由 無料 整理券はありません。直接会場へお越しください。</p>	<p>8/12</p> <p>北海道札幌白石高等学校吹奏楽部 第39回 定期演奏会</p> <p>1 吹奏楽/北海道札幌白石高等学校吹奏楽部 2 ワグナー:エルザの大聖堂への入場 久石 譲:ジブリ・メドレー 他 3 17:00 4 S1,200円 A1,000円 B500円 7/11発売 ※未就学児入場可/ひざ上鑑賞無料 (当日 各100円増) 5 札幌白石高等学校吹奏楽部☎sshs.brass@gmail.com</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/13</p> <p>《Kitaraアフタヌーンコンサート》 びわ湖ホール声楽アンサンブル ～美しい日本の歌～</p> <p>1 司会・独唱・合唱/びわ湖ホール声楽アンサンブル 指揮/本山 秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者) ピアノ/編曲/橋本 さやか 2 中島 みゆき 作詞・作曲:糸 他 3 15:00 4 全席指定 一般2,500円 高校生以下(5歳以上)500円 発売中 5 Kitaraチケットセンター☎011-520-1234</p> <p>The Premiere Vol.5 ～北の大地のオール新作初演コンサート!～</p> <p>1 合唱/THE GOUGE、どさんコラリアーズ、 ピッコロ・ヴェルテ、コール・クック、リトルスピリッツ 2 4人の作曲家の新作組曲を一挙初演 3 18:30 4 全席自由 1,000円 発売中 5 平田☎080-5596-8322</p>
<p>8/14</p> <p>music in art 2022 プレミアムコンサート</p> <p>1 ソプラノ/石田 実和 バリトン/岡元 敦司 ピアノ/小野寺 あい 2 J.S.バッハ:教会カンタータ BWV51 ヴェルディ:歌劇「コレット」より「そうだ!復讐だ!」 他 3 15:00 4 全席自由 一般2,500円 U25 2,000円 発売中 5 music in art☎080-5592-0324</p> <p>休館日</p>	<p>8/15</p> <p>休館日</p>	<p>8/16</p> <p>保守</p>	<p>8/17</p> <p>保守</p>	<p>8/18</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/19</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/20</p> <p>第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト ニコラ・プロカッチーニ フェアウェルオルガンリサイタル</p> <p>1 オルガン/ニコラ・プロカッチーニ (第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト) 2 フランク:3つのコラールより 第1番 ホルン調 他 3 14:00 4 全席指定 一般2,000円 U25 500円 発売中 5 Kitaraチケットセンター☎011-520-1234</p> <p>響きの波 ～なべまきクラリネット教室 発表会～</p> <p>1 クラリネット/なべまきクラリネット教室門下生、 渡部 真梨子 ピアノ/伊藤 千尋 2 プラムス:クラリネットとピアノのためのソナタ 第2番より クリグ:最後の春 他 3 17:30 4 全席自由 無料 5 渡部☎090-6694-7445</p>
<p>8/21</p> <p>第1536回 札幌市民劇場 市立札幌新川高等学校吹奏楽部 第14回 定期演奏会</p> <p>1 指揮/米田 浩哉、鎌田 聖也 吹奏楽/市立札幌新川高等学校吹奏楽部 2 シェーンベルグ:ミュージカル「ミス・サイゴン」より メンケン:塔の上のラプンツェルメドレー 他 3 全席自由 一般1,000円 中高生500円 発売中 (当日一般1,000円 中高生800円) ※小学生以下無料 4 17:00 市立札幌新川高等学校吹奏楽部☎070-8992-1840</p> <p>第22回 北海道シヨパン学生ピアノコンクール 受賞記念コンサート</p> <p>1 ピアノ/第22回 北海道シヨパン学生ピアノコンクールの入賞者 2 ショパンの独奏曲 他 3 15:00 4 全席自由 2,000円 7/1発売 5 日本シヨパン協会北海道支部 ☎011-231-8661</p>	<p>8/22</p> <p>休館日</p>	<p>8/23</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/24</p> <p>(関係者のみの公演がございます)</p> <p><楽興の時> 特別コンサート</p> <p>1 ピアノ/大平 由美子 ソプラノ/倉岡 陽都美 クラリネット/三瓶 佳紀 2 シューベルト:楽興の時 ブッチーニ:「蝶々夫人」より「ある晴れた日に」 プラムス:ソナタ 他 3 19:00 4 全席自由 一般3,000円 学生2,000円 発売日未定 5 影山☎080-1887-1123</p>	<p>8/25</p> <p>第67回 北海道吹奏楽コンクール (1日目/午前 高校C編成)</p> <p>1 高校C編成の部 2 10:00 3 全席自由 1,700円 7/25発売 ※Web販売のみ 4 北海道吹奏楽連盟☎011-222-3441</p> <p>第67回 北海道吹奏楽コンクール (1日目/午後 高校A編成)</p> <p>1 高校A編成の部 2 13:40(予定) 3 全席指定 S2,500円 A2,200円 B1,900円 8/11発売 ※Web販売のみ 4 北海道吹奏楽連盟☎011-222-3441</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/26</p> <p>第67回 北海道吹奏楽コンクール (2日目/中学校C、中学校B編成)</p> <p>1 中学校C、中学校B編成の部 2 10:00 3 全席自由 2,500円 7/25発売 ※Web販売のみ 4 北海道吹奏楽連盟☎011-222-3441</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/27</p> <p>第67回 北海道吹奏楽コンクール (3日目/午前 高校B、大学小編成)</p> <p>1 高校B、大学小編成の部 2 9:45 3 全席自由 1,700円 7/25発売 ※Web販売のみ 4 北海道吹奏楽連盟☎011-222-3441</p> <p>第67回 北海道吹奏楽コンクール (3日目/午後 中学校A編成)</p> <p>1 中学校A編成の部 2 13:40(予定) 3 全席指定 S2,500円 A2,200円 B1,900円 8/11発売 ※Web販売のみ 4 北海道吹奏楽連盟☎011-222-3441</p> <p>リハーサル</p>
<p>8/28</p> <p>第67回 北海道吹奏楽コンクール (4日目/小学生・職場一般小編成、大学・職場一般)</p> <p>1 小学生・職場一般的小编成、大学・職場一般の部 2 9:45 3 全席自由 2,500円 7/25発売 ※Web販売のみ 4 北海道吹奏楽連盟☎011-222-3441</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/29</p> <p>保守</p>	<p>8/30</p> <p>(関係者のみの公演がございます)</p>	<p>8/31</p> <p>舞台保守</p>	<p>8/31</p> <p>リハーサル</p>	<p>8/31</p> <p>保守</p>	<p>8/31</p> <p>リハーサル</p>

Kitara ガラリー

(札幌交響楽団・札幌コンサートホール連携企画)

札幌交響楽団ものがたり
一音楽の響く街へ

2016年から始まった「札幌ものがたり展」は、札幌がこれまで歩んできた歴史をパネル写真などで紹介します。

過去展示より

期間:9月10日(土)～2023年2月5日(日)

会場 Kitaraギャラリー(大ホールホワイエ)

時間 大ホール公演開催日の開場～休憩終了まで

料金 入場無料(※大ホール公演のチケットが必要です)

For the future with a smile
笑顔で未来をつなぐ

全道に広がるネットワークで
安心を届けます

**がんの治療に幅広く
対応した、アフラック
のがん保険。**

生きるための
がん保険
1Day!

生きるための
がん保険
30Days

いっしょに、7

アフラック募集代理店
株式会社 トーア

お問い合わせ ☎0120-25-2225

札幌市北区北34条西4丁目1番11号 トーア札幌ビル
24時間受付
予約フォーム

■引受保険会社
Affac
アフラック



公演の詳細については各問合せ先をお願いします。

料金は全て税込価格です。

私たちは Kitarara を応援しています

Kitara Club 法人維持会員

- 北海道土質コンサルタント(株) / 岩橋印刷(株) / 三城美装(株) / セコム(株) / 株式会社北海道共立 / 双豊電気(株) / 北海道電気工事(株) / 株式会社北海道ジーエス・ユアサ サービス / 札幌中島ライオンズクラブ / モリミツ(株) / サントリーパブリシティサービス(株) / 株式会社竹中工務店 北海道支店 / 株式会社田中組 / 札幌通運(株) / 三精テクノロジー(株) 札幌営業所 / 税理士法人 札幌中央会計 / (株)映音 / (株)近藤商会 / (株)ヤマハミュージッククリエティング 札幌店 / 札幌テーケーシー(株) / 札幌大同印刷(株) / (株)福本商店 / (株)キタデン / 札幌施設管理(株) / (株)ビーゴーイング / (株)エルム楽器 / (株)福山倉庫 / (株)道新サービスセンター / (株)テレビ北海道 / アピックラボ(株) / (株)ドーコン / (株)河合楽器製作所 北海道支店 / 医療法人 にかわウイメンズヘルスクリニック

Kitara Club 法人団体会員

- 「999年の第九」の会 / (株)近宣 札幌支社 / 医療法人社団 ひとみ会 回明堂眼科・歯科 / 関口・鷺見法律事務所 / 三菱電機ビルテクノサービス(株) 北海道支社 / 公益財団法人 札幌交響楽団 / 学校法人 電子開発学園 / (株)ドゥオファインセブション / ホテル ノースシティ / 北星学園女子高等学校 音楽科 / 南すずらん乗馬クラブ

Kitaraの主催事業などに関するさまざまな情報を発信します。

札幌コンサートホール公式SNS

[Twitter] @Kitara_sapporo [Instagram] @kitara_sapporo

Kitara主催コンサートなどについて情報配信中!!

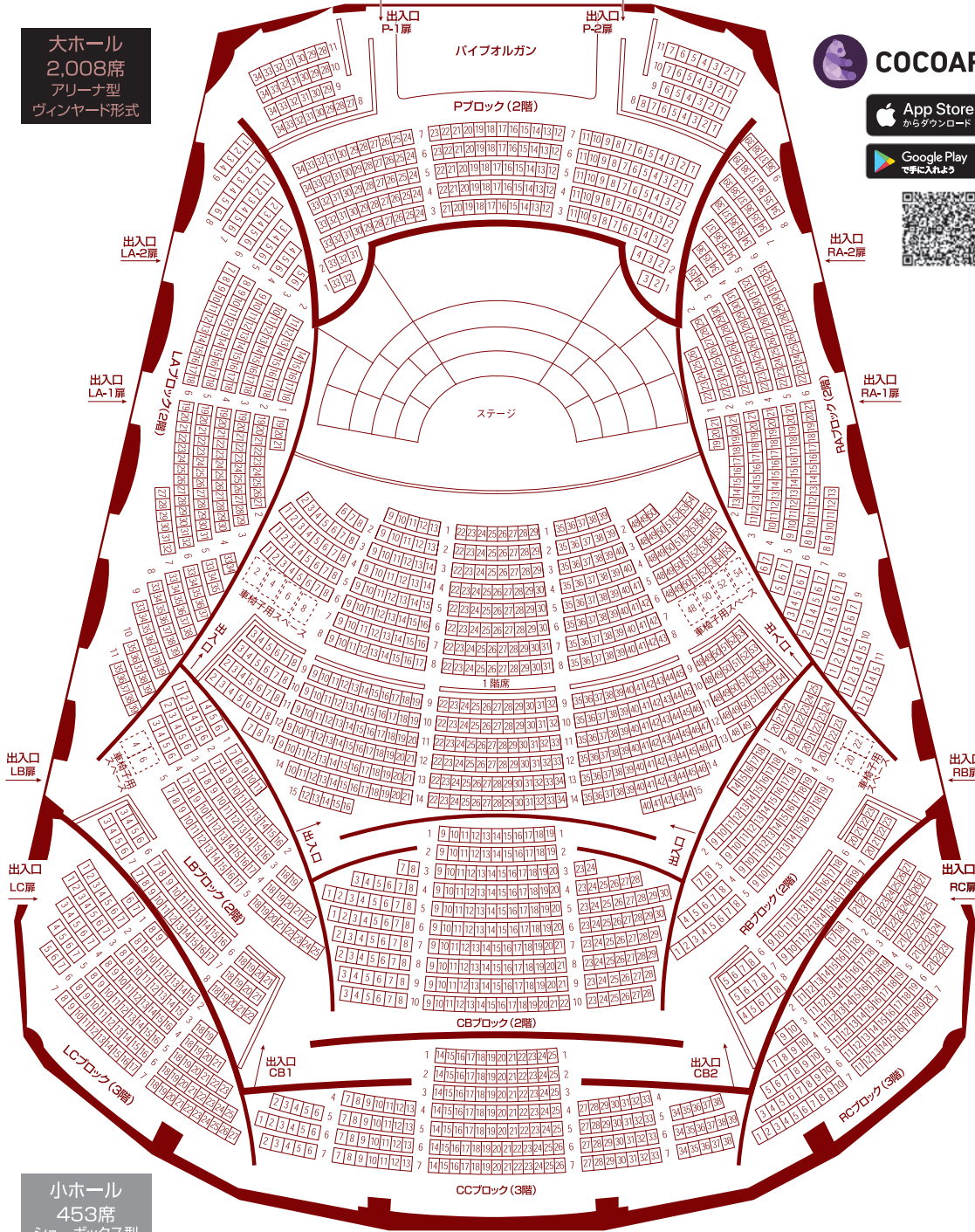
※公式アカウントではフォロー、リプライ、ご意見に対する個別回答などは行っておりません。お問い合わせは、「Kitara HP」からお願いいたします。

https://www.kitara-sapporo.or.jp/

Calendar grid with columns for days of the week (SUN, MON, TUE, WED, THU, FRI, SAT) and rows for dates (1-30). Each cell contains performance details including artist names, titles, and contact information.

Kitara Club 会員募集中!! お得な特典がいっぱい 詳細は裏面へ

大ホール
2,008席
アリーナ型
ヴィンヤード形式



「COCOAR」アプリで座席表全体を
スキャンしていただくと座席表を拡大
して見るができます。

Kitara Club 会員募集中

チケット割引&先行販売

札幌コンサートホール主催公演チケットが
お得な値段で購入できます！
さらに、一般発売より一足早くご購入可能

公演情報のお知らせ

コンサートスケジュールや会員限定情報をお届け

会員種別	個人	家族	ゴールド
年会費	通常 3,000円	5,000円	30,000円
後期入会	1,500円	2,500円	
入会金	500円		
会員期間	入会時～翌年3月末迄 (毎年4月更新)		

問合せ: Kitara Club 事務局
TEL(011)520-1234 (10:00~18:00、休館日除く)

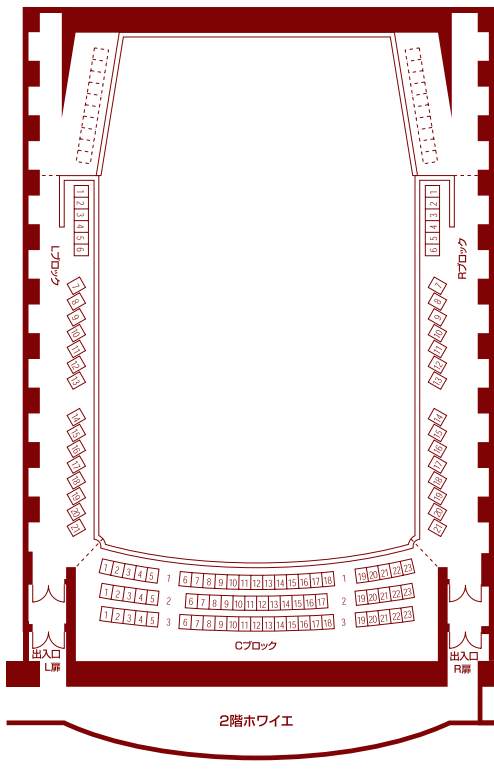
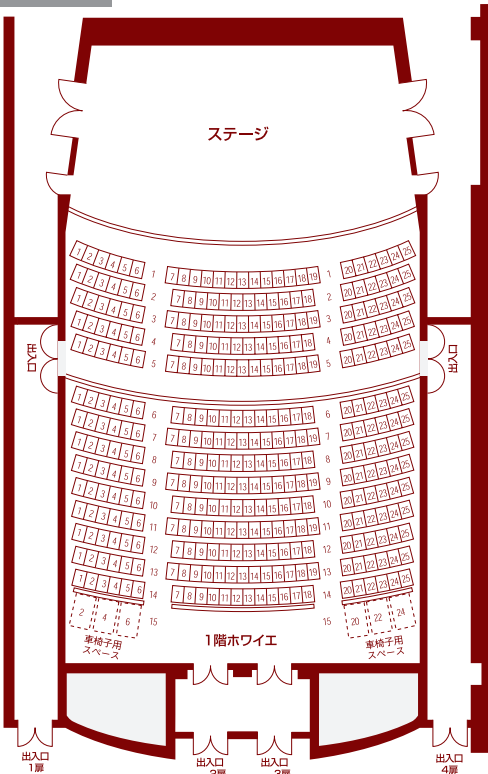
KitaraClub 入会 検索

Kitara 公式アプリ

Kitara に関する最新情報や、
お得な特典を無料で楽しみ
いただけるアプリです。ぜひ、インストール
の上、ご利用ください！



小ホール
453席
シューボックス型



札幌コンサートホール Kitara
〒064-0931 札幌市中央区中島公園1番15号
TEL(011)520-2000 FAX(011)520-1575
Kitara チケットセンター TEL(011)520-1234
https://www.kitara-sapporo.or.jp



- 地下鉄南北線「中島公園駅」
3番出口から徒歩約7分
 - 地下鉄南北線「幌平橋駅」
1番出口から徒歩約7分
 - 市電「中島公園通」下車
徒歩約4分
- 駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

