

Kitara

SAPPORO CONCERT HALL Kitara

2021

Special

NEWS

Topics

特集

- ▶ 7/4(日)〈リニューアルオープン記念〉
Kitara のバースデー〜札幌 with 安永 徹 & 市野 あゆみ
- ▶ 8/20(金) 新生! プロジェクションマッピング×オルガン スター・ウォーズ
- ▶ 札幌コンサートホール長期改修工事
- ▶ 2021年度主催公演ラインナップ

Sapporo Symphony
Orchestra
with
Toru Yasunaga &
Ayumi Ichino



〈リニューアルオープン記念〉

Kitaraのバースデイ

～札幌 with 安永 徹 & 市野 あゆみ

二〇二一年の「キタラのバースデイ」は、モーツァルトの協奏曲や交響曲をメインに華やかに祝います。今回コンサートマスターを務める安永徹さんと、ソリストの市野あゆみさんにお話を伺いました。

今回のプログラムの聴きどころや選曲に込められた気持ち、又、キタラでオーケストラと共演することについて、どのように感じているのかお話ししてください。

今 回のプログラムの中、モーツァルトのピアノ協奏曲第二十七番と交響曲第四十一番の二曲は、偶然ですがモーツァルトのそれぞれのジャンルでの最後の作品です。作曲家の最後の作品であることを知ると、何故か私達は特別な感情を持ってしまふ(持たせようとしてしまふ)のですが、モーツァルトの場合、これらの作品を書いている時に最後の作品になると意識していたとは思えず、無意識の先入観にとらわれることなく作品に接することは大切なことだと思います。

両曲とも素晴らしい作品でたくさんの解釈や分析がなされていますが、「モーツァルトの演奏は難しい」とよく言われるのは、楽譜から音に置き換える際に表現の可能性がとて多いいからではないでしょうか。シンプルなのに無限の可能性を含めたモーツァルトの創造の世界に少しでも近づきたいので、「何故その音なのか?」といつも自問自答しています。

今回の演奏会は指揮者を置かない形でのオーケストラとの共演ですが、モーツァルトの時代はそれ以前の作品が少ないこともあり、作曲家

自身が作品を自分で指揮(リード)して演奏することが一般的でした。又、ピアノも現在のように音量の出る楽器はまだ存在せず、演奏会を開催する時の経済的な理由からもオーケストラの編成は小規模でした。指揮者が活躍するように

なったのは一九世紀に入ってからで、演奏作品が増え、オーケストラ編成も大きく複雑になり、様々な意味で統率する指揮者が必要になってきたからです。今回、リハーサルを通して私達がどのように表現したいかという意図をオーケストラの方々に伝え、その上で、特定の人が主導権を持つのではなく、各々の奏者が他のパートも聴きながら自分自身で感じた表現をしようというにより、大きな室内楽としての音楽にすることができれば嬉しいのです。

モーツァルトのピアノ協奏曲は、ピアノと管楽器奏者との対話が多いのも魅力の一つです。交響曲第四十一番の最後のフーガは何度聴いてもそのエネルギーに圧倒されます。指揮者がいないことで、オーケストラ奏者はいつもと違う意味での緊張感を強いられませんが、私達とオーケストラの自由な発想が作品のあらゆる場面で会話となり、聴いていらいっしやる皆さんと繋がることのできればと願っています。今回、素晴らしい音響のキタラの大ホールで札幌交響楽団の皆さんと共演できることを心から楽しみにしています。



ピアノ 市野 あゆみ
札幌コンサートホールアソシエイトアーティスト

1951年福岡生まれ。桐朋学園大学音楽学部在学中の71年に第40回日本音楽コンクールで第一位受賞。75年ベルリン芸術大学入学、77年ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団に第一ヴァイオリン奏者として入団、83年より2009年まで同楽団の第一コンサート・マスターを務める。1983年～99年までベルリン・フィル弦楽ソリストのリーダーとして活動する他、ソリスト、室内楽演奏者としてヨーロッパや日本その他各地で多くの演奏を行なう。市野あゆみとの共演による録音、ライブ録音も多数。2006年より洗足学園音楽大学・大学院客員教授。

〈リニューアルオープン記念〉
Kitaraのバースデイ ～札幌 with 安永 徹 & 市野 あゆみ

2021年7月4日(日) 15:00開演 大ホール

プログラム モーツァルト:ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595
ヤナーチェク:弦楽のための組曲 JW VI/2
モーツァルト:交響曲 第41番 ハ長調「ジュピター」K.551

出演 コンサートマスター/安永 徹
ピアノ/市野 あゆみ
管弦楽/札幌交響楽団

全席指定(税込) S 5,500円、A 4,500円、B 3,500円、U25*(各席) 1,500円、Sベア 10,000円、Aベア 8,000円
【Kitara Club会員特別料金】
S 4,500円、A 3,500円、B 2,500円

※U25:1996年以降にお生まれの方(未就学児を除く)であれば学生に限らずご購入いただけます。ご購入、ご来場時に生年を証明できるものをお持ちください。
※公演情報は2021年3月現在のものです。公演日・内容が変更になる場合がございますのでご了承ください。

新生!

取材文/丸谷 恵子

プロジェクションマッピング×オルガン スター・ウォーズ

新たなオルガニストとアレンジで

あの感動のステージを再び!

オ ルガンの美しく壮大な音色と、プロジェクションマッピングの幻想的な映像が一体となった二〇一九年の「衝撃!シネマティック・ライブ!オルガン スター・ウォーズ」をご覧になりましたか?

大ホールに音と光で描き出されたのは「スター・ウォーズ」「ハリリー・ポッター」「ジョーズ」「E.T.」「ジュラシック・パーク」など名作映画を彩った音楽と、各作品をイメージしたライティングそしてプロジェクションマッピングの数々。キタラでは初めての試みでしたが、かねてからのオルガンファンの方々からは「オルガンの新しい魅力に触れることができた」、オルガンを聴くのは初めてという方々からは「オルガンって楽しい!」など、「好評をいただきました。もう一度聴きたい、観たい」というご要望にお応えし、今年「新生!プロジェクションマッピング×オルガン スター・ウォーズ」と題し、ザ・シンフォ

ニーホールの特別協力を得て、あの感動のステージを再びお届けします。

照明に浮かび上がったパイプオルガンが「スター・ウォーズ」の宇宙戦艦スター・デストロイヤーや「ハリリー・ポッター」の Hogwarts魔法魔術学校を思わせ、「ジュラシック・パーク」のテーマに乗って大ホールの壁面に恐竜のシルエットが出現し……。映画のストーリーとシーンを彷彿とさせるプロジェクションマッピングと美しい照明効果はそのままに、今年は新たなオルガニスト、メドレー、アレンジでお届けします。

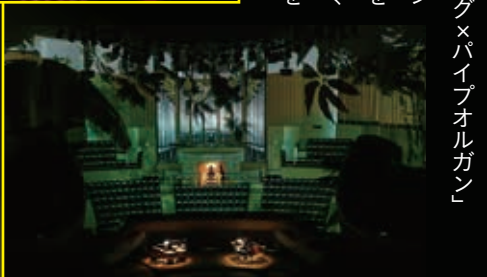
オルガニストはザ・シンフォニーホール「プロジェクションマッピング×パイプオルガン」超絶シリーズ、新超絶シリーズでオルガニストを務める大木 麻理。個々のオルガンの可能性を

活かした音色作りと高いテクニクで注目されています。オーパーホールを終えてさらに音の輝きを増したキタラのオルガンからどんな音色を引き出し、独自のオーケストレーションを聴かせてくれるかが楽しみです。また昨年同様ザ・シンフォニーホール独自のアレンジで、伴奏のパークッションが小気味良いリズムを刻み、ときには映画の効果音のように臨場感を盛り上げます。

今年には開演前にもお楽しみをご用意しています。事前応募による二十名限定のバックステージツアーへのご招待です。大ホールの舞台裏を見学し、大きなパイプオルガンやプロジェクションマッピングの機材を間近でご覧いただける貴重な機会です。

さらにはご家族や、お友だちと気軽にお越しいただけるお得なベアチケットも用意しました。五歳のお子さまからご入場いただけますので、この機会にキタラのオルガン・デビューをさせていただきます。

2019年度公演より



新生! プロジェクションマッピング×オルガン スター・ウォーズ

2021年8月20日(金) 19:00開演 大ホール

プログラム 「ハリリー・ポッター」より メドレー
「ジュラシック・パーク」より
ジュラシック・パークへようこそ
「スター・ウォーズ」より メドレー ほか

出演 オルガン/大木 麻理

特別協力 ザ・シンフォニーホール

全席指定(税込) 一般 3,000円、ベア 5,000円、
高校生以下(5歳以上) 500円
【Kitara Club会員特別料金】
一般 2,000円

※バックステージツアー詳細は札幌コンサートホール公式ホームページをご確認ください。
※公演情報は2021年3月現在のものです。公演日・内容が変更になる場合がございますのでご了承ください。

Kitaraのオルガンの音色に さらなる輝きと、豊かな響き

大規模改修工事に伴い、大ホールのパイプオルガンに
オーバーホールが施されています。
技術チームを率いる都留 裕幸氏に訊きました。

取材・文/丸谷 恵子 撮影/高津 尋夫



オーバーホールの過程でオルガン
内部から取り外されたパイプ。

Kitaraのオルガンを造ったアルフレッド・ケルン社で研鑽を積み重ねましたね。

ケルン社との出会いは大学時代にさかのぼります。中学生の頃からパイプオルガンの音色に魅せられ、大学ではチャペルオルガニストを務めるほどでした。その縁で、フランス、ドイツ、オランダの歴史的オルガンの調査ツアーに加わり、ケルン社の工房も訪ねたのです。ルーツをドイツにもつジルバマン一族の伝統を守りながら、フランスのエッセンスを加えた独自のオルガン造りが印象的でした。そのインパクトが強く、後に一年間、ケルン社で技術を学ぶことに。当時、同社では秋田のアトリオン音楽ホールに設置するオルガンを造っていて、この作業にも加わりました。

Kitara開館当初からオルガンの保守点検を担当されていますね？

Kitaraのオルガンとは、組み立て段階からの付き合いです。ケルン社で学んだ経験を生かし、年に一度の定期保守点検調整を実施する

のが私の役目。日常的なメンテナンスは札幌に居る技術者が行っています。私の勤務地は大阪ですが、彼らと常に連絡を取り合うことでオルガンのコンディションが把握できます。Kitaraのオルガンが良い状態に保たれているのはそうしたチームワークのたまもの。また初代のパスカル・マルソーさんをはじめ、歴代専属オルガニストからの希望やアド

バイスも非常に参考になっています。
今回のオーバーホールのポイントは？

日常のメンテナンスでは不可能な大規模な補修をしています。鍵盤の段ごとにパイプをはずし、はずしたパイプの掃除。パイプの裏側にあって普段手が届かない場所にあるふいごの修理など。ふいごはパイプに風を送るもので、主に羊の皮でできていて、長年の使用で破れなどの劣化も見られます。これを新しい皮を縫ったものに交換し、修理もしています。一部、木工用の機械も使いますが、ほぼすべて手作業です。今回は全工程を終えるまでに約八ヶ月かかります。本来は四ヶ月くらいですが、コロナ禍の影響でケルン社のスタッフが来日できず、私と日本人技術者のみに人数を絞って行っているためです。ケルン社の伝統を守りつつ、細部の機能を向上させることで、よりポテンシャルを高めるよう心がけています。

オルガンという楽器の魅力は？

たくさん歴史的オルガンに触れてきましたが、一台として同じものがないところが魅力です。一つ一つの部品が集合して造られるパリエーションの美しさにヨーロッパ文化の豊かさを感じます。またオルガンからは、それを造った人々の営みも感じられます。生きていた時代、感じていたもの、日々の暮らしなどがすべて集約されているように思えるのです。

Kitaraのオルガンをどう感じていらっしゃいますか？

音色の美しさは最上級です。ケルン社の音作りの良さがすべて取り込まれ、理念が具現化されています。レパトリーが広く表現力に富んでいるのも大きな魅力。また安定性が高く、大事にされてきたのがわかります。今回のオーバーホールでさらに輝きを増した音と響きをぜひ聴きにいらしてください。

安全性とホール特性の両立を目指した 特定天井改修工事

〇二一年の東日本大震災において、吊り天井の落下被害が生じたことから、国土交通省において天井脱落対策に係る技術基準告示が二〇一四年に施行されました。この基準は新築建築物等に対して求められるのですが、札幌コンサートホール(以下、Kitara)は、より安全性を高めるよう、今回改修を行っており、メインエントランス、大ホールホワイエ、小ホール客席、小ホールホワイエの天井に落下防止措置を施します。

一方で、Kitaraは優れた音響特性に加え、音楽を楽しんでいただく雰囲気を作り出すため、曲線を取り入れたデザインに好評をいただいています。そのため、安全性の確保はもちろん、音響と意匠性への影響を最小化する工法を選択しました。メインエントランスと小ホール客席天井

は、金属板で出来ており、その吊り金具補強のために、天井の裏側にワイヤーを追加することで万が一の落下を防止します。また、小ホール客席の天井改修は、演奏会の音響に影響を与えないよう、工事前後の音響特性を計測し、変化が無いように確認する事としています。

大・小ホールのホワイエは、特徴的な曲線形状を生かすため、軽量の膜天井方式のものに交換します。天井の素材がヨットの帆のようなものになるイメージで、現在の形状は可能な限り維持します。

このように、今回の特定天井工事にあたっては、これまでのKitaraのイメージを出来るだけ変えないように施工します。これらのホールの特性を維持しつつ、安全性をさらに高めるように改修工事を進めています。

二十三年目のベーゼンドルファーピアノを オーバーホール

札幌コンサートホールは複数のピアノを所有していますが、その中の一、世界的名器と言われるベーゼンドルファーをこの度、オーバーホールいたします。

ピアノには数千点の部品が使われていて、その材質は木材やフェルト、革、金属など多岐にわたります。二十年以上の使用による摩耗や金属疲労が音色に影響するため、これらの部品を交換することで本来の音を取り戻します。

修繕にはおよそ三ヶ月を要します。国内では数少ないベーゼンドルファーの専門技術者による緻密な採寸から始まり、その後慎重に解体されます。弦の張力は二十トン以上に及ぶため、そこから解放された楽器はリラックスし、歪みを自然に整えます。さらに一定期間同じ空間に置き安定させてから、新たな弦を張っていききます。楽器は機械ではなく、芸術的な音として表現されるものであるため、オーバーホールをする

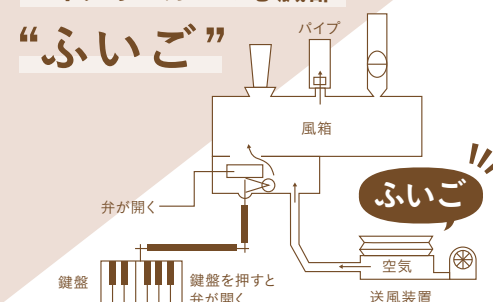
「パイプオルガン」といえば、天井高くそびえ立つ皆さんのパイプが印象的ですが、オルガンの内部には、パイプと同じくらい重要な役割を持つ部品「ふいご」があります。鍵盤を押したときに、連動している「ふいご」が動くことによって風が作られ、そこから送り出される風がパイプの中を通り抜けることによって、美しい音生まれるのです。じゃばら部分を動かして音を出すアコーディオンも、ふいごの構造を利用しています。

Kitaraのパイプオルガンのふいごは経年劣化により、一部が破れて空気が漏れることもあり。休館期間を活用し、パイプを取り外さなければ手の届かない箇所まで補修します。

オルガン 知識

パイプオルガンの心臓部

“ふいご”



ヤマハ株式会社
オルガン技術主管 オルガンビルダー
都留 裕幸氏

1961年、大阪府豊中市生まれ。関西学院大学卒業後、国内オルガンビルダーでの修業を経てヤマハ株式会社入社。フランスのアルフレッド・ケルン社ならびにパスカル・コワラン社でオルガン修復および製造技術を学ぶ。ヨーロッパ各地の歴史的オルガンとオルガン製造所を調査。フランス文部・文化省認定のオルガン建造者職業資格ならびにアルザス州手工業会議所認定のオルガン建造者職人資格を受験し取得。フランスボルドー市の歴史的オルガン(ドン・ペドスオルガン)修復作業参加。日本各地のパイプオルガン計画・設置やオーバーホールに携わる。現在、札幌コンサートホールのパイプオルガンのオーバーホールを技術者の中心メンバーとして実施中。

技術者は常にホールで鳴る音を意識しながら作業をします。再オープン後はぜひ、リフレッシュしたベーゼンドルファーの響きをお楽しみください。

専門技術者による実際の採寸の様子。
細部にわたる緻密な採寸ののち、
慎重にピアノを解体していきます。



1/8 | 土 | 大ホール 15:00 開演

Kitaraのニューイヤー

出演 指揮/齋藤 友香理 ソプラノ/富平 安希子 テノール/宮里 直樹 管弦楽/札幌交響楽団



1/15 | 土 | 小ホール 13:00 開演

Kitaraランチタイムコンサート

筑前琵琶で言祝ぐはつ春

出演 筑前琵琶/ 法和院 奥村 旭翠(人間国宝)



1/23 | 日 | 大ホール 13:00 開演

Kitaraランチタイムコンサート

金子 三勇士のきがるにクラシック

出演 ピアノ/金子 三勇士



2/11 | 金・祝 | 大ホール 15:00 開演

オルガンウィンターコンサート

出演 オルガン/第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト

2/19 | 土 | 小ホール 14:00 開演

ハンガリーの俊英たち

ゲルゲイ・デヴィッチ チェロリサイタル

出演 チェロ/ゲルゲイ・デヴィッチ



2/23 | 水・祝 | - 2/27 | 日 |

第24回リスト音楽院セミナー

講師による特別コンサート 特別レクチャー&公開レッスン 受講生コンサート



11/23 | 火・祝 | 大ホール 15:00 開演

Kitaraワールドオーケストラシリーズ

鈴木 優人指揮 バッハ・コレギウム・ジャパン

出演 指揮/鈴木 優人 ソプラノ/森 麻季 アルト/アレクサンダー・チャンス テノール/櫻田 亮 バス/ドミニク・ヴェルナー 管弦楽/合唱/バッハ・コレギウム・ジャパン

世界の第一線で活躍するオリジナル楽器のスペシャリストを擁して結成した、日本を代表する古楽演奏団体、バッハ・コレギウム・ジャパン。国民的な人気を誇るソプラノの森 麻季をはじめとする豪華ソリストを迎え、待降節とクリスマスにちなんだ曲やオルガン独奏など、古楽と歌のハーモニーが織り成す壮麗な響きをお届けします。

11/6 | 土 | 小ホール 14:00 開演

Kitaraランチタイムコンサート

Kitaraバロック・アンサンブル・シリーズ ~トリオ・ソナタで彩る午後

出演 バロック・ヴァイオリン/長岡 聡季 フラウト・トラヴェルソ/北川 森央 チェンバロ/平野 智美 ヴィオラ・ダ・ガンバ/櫻井 茂

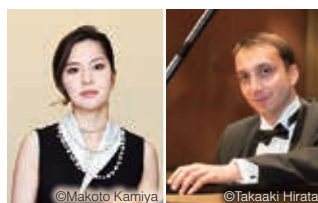


11/19 | 金 | 大ホール 19:00 開演

Kitaraワールドソリストシリーズ

神尾 真由子& ミロスラフ・クルティシエフ デュオ・リサイタル

出演 ヴァイオリン/神尾 真由子 ピアノ/ミロスラフ・クルティシエフ



12/18 | 土 | 大ホール 15:00 開演

クリスマスオルガンコンサート

出演 オルガン/第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト 指揮/大木 秀一 合唱/市立札幌旭丘高校 合唱部、札幌山の手高校 合唱部

12/25 | 土 | 大ホール 15:00 開演

Kitaraのクリスマス

出演 指揮/原田 慶太楼 サクソフォン/上野 耕平 管弦楽/札幌交響楽団

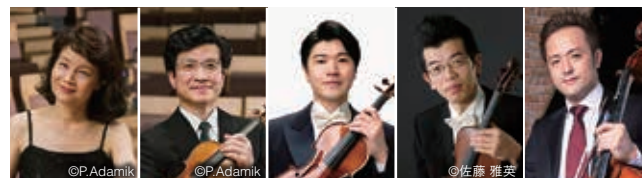


9/18 | 土 | 小ホール 16:00 開演

Kitara・アクロス福岡連携事業

安永 徹&市野 あゆみ~札幌・九響の室内楽

出演 ピアノ/市野 あゆみ ヴァイオリン/安永 徹、山下 大樹(九州交響楽団 第2ヴァイオリン首席) ヴィオラ/廣狩 亮(札幌交響楽団 ヴィオラ首席) チェロ/石川 祐支(札幌交響楽団 チェロ首席)



10/2 | 土 | 大ホール 14:00 開演

第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト デビューリサイタル

出演 オルガン/第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト

10/16 | 土 | 小ホール 14:00 開演

北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara連携事業

若い芽の音楽会 ~北国を翔ける新星

出演 北海道教育大学・札幌大谷大学の 卒業生・在校生



10/30 | 土 | 小ホール 13:00 開演

Kitaraランチタイムコンサート

ワーヘリ ユーフォニアム×テューバの魅力

出演 ユーフォニアム/外園 祥一郎 テューバ/次田 心平 ピアノ/松本 望



7/4 | 日 | 大ホール 15:00 開演

リニューアルオープン記念

Kitaraのバースデー ~札幌 with 安永 徹&市野 あゆみ

出演 コンサートマスター/安永 徹 ピアノ/市野 あゆみ 管弦楽/札幌交響楽団



Kitaraへのメッセージを大募集! いよいよ間近に控えたリニューアルオープンとバースデーを皆さまとともに祝うため、Twitter・Instagramで皆さまからのメッセージを募集します。詳細は札幌コンサートホール公式ホームページをご覧ください。



8/9 | 月・休 | 小ホール 17:00 開演

Kitaraワールドソリストシリーズ

カニサレス ギターリサイタル

出演 ギター/カニサレス セカンド・ギター/ファン・カルロス・ゴメス



8/20 | 金 | 大ホール 19:00 開演

新生! プロジェクションマッピング×オルガン スター・ウォーズ

出演 オルガン/大木 麻理



チケット購入者を対象にバックステージツアーを予定! 詳細は札幌コンサートホール公式ホームページをご覧ください。

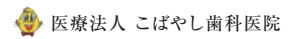
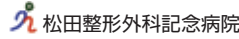
私たちは *Kitara* を応援しています。

シルバースпонサー



Kitara Club 法人ゴールド会員

サントリー酒類 株式会社



Kitara Club 法人維持会員

北海道土質コンサルタント(株)/岩橋印刷(株)/三城美装(株)/大和交通(株)/セコム(株)/北海道共立/双豊電気(株)/北海道電気工事(株)/北海道ジーエス・ユアサ サービス/札幌中島ライオンズクラブ/モリミツ(株)/サントリーパブリシティサービス(株)/札幌中工務店 北海道支店/札幌中組/札幌通運(株)/三精テクノロジー(株) 札幌営業所/税理士法人 札幌中央会計/映音(株)/近藤商会/ヤマハミュージックリテイリング 札幌店/札幌テーケーシー(株)/札幌大同印刷(株)/福本商店/キタデン/札幌施設管理(株)/ピーゴイング(株)エルム楽器/福山倉庫/道新サービスセンター/テレビ北海道/アピクラボ(株)/ドーン/河合楽器製作所 北海道支店/朝日サービス

Kitara Club 法人団体会員

「999人の第九」の会/近宣 札幌支社/医療法人社団 ひとみ会 回明堂眼科・歯科/吉プロ/関口・鷲見法律事務所/三菱電機ビルテクノサービス(株) 北海道支社/公益財団法人 札幌交響楽団/学校法人 電子開発学園/ドゥオフィスインセプション/ホテル ノースシティ/北星学園女子高等学校 音楽科

新規会員募集中

ほくせんゴールドカード
プレミアム



- 年会費 11,000円(税込)
※初年度年会費無料
- 対象年齢 30歳以上75歳以下
※審査により20代も発行可能



お申込・お問い合わせ先
株式会社ほくせん営業推進課
☎0570-006633(平日9時~17時)



安全と安心を第一に、
お客さまとともに新しい空の旅へ



詳しくはこちら

JALグループはすべてのお客さまに安全・安心な空の旅をお届けするため、新型コロナウイルス感染症予防対策の取り組みを続けてまいります。

SUNTORY BEVERAGE SERVICE
SUNTORY

Kitara の

主催事業などに関する
さまざまな情報を
発信します。

札幌コンサートホール
公式SNS

@Kitara_sapporo



Follow
me!!

@kitara_sapporo



Information

次号KitaraNEWSは、
5月末に7月号を発行
予定です。

また、2021年度の
KitaraNEWSは、
年6回発行のうち
特別号(記事付き)を
数回発行する予定
です。

通常号と併せて、ぜひ
お手に取ってご覧だ
さい♪

Kitara Club

会員募集中

お得な特典が
いっぱい!

チケット割引&先行販売

札幌コンサートホール主催公演チ
ケットがお得な値段で購入できま
す! さらに、一般発売より一足早くご
購入可能

公演情報のお知らせ

コンサートスケジュールや会員
限定情報をお届け

提携サービス

会員証の提示により、提携施設で
サービス特典をご提供

ご招待

ゴールド会員は年2回ペア、もしくは
年4回各1枚の招待券をプレゼント

会員種別	個人	家族	ゴールド
年会費	通常	3,000円	5,000円
	後期入会	1,500円	2,500円
入会金	500円		
会員期間	4月~翌年3月末迄		

問合せ: *Kitara Club* 事務局
TEL (011)520-1234
(10:00~18:00、休館日除く)

KitaraClub 入会